

De qué callada manera...

Alfonso Meléndez Acuña

Ponencia presentada en el seminario "Repensando la educación superior con nuevas tecnologías de información y comunicación" organizado por el Comité de Educación con Tecnología, Cetec, de la Escuela Colombiana de Ingeniería, en el mes de julio de 2003.

Al preguntársele al poeta inglés T.S. Eliot sobre la importancia de la poesía, dio la siguiente respuesta:

"El significado de un poema no está en su interpretación al momento de su lectura. El objetivo aparente del poema es satisfacer un hábito del lector, es mantener su mente entretenida y a la vez silenciosa, pero el verdadero poema es el que trabaja dentro del lector y lo va cambiando sin que él se dé cuenta: es como un ladrón casero, que da un pedazo de exquisita carne al perro guardián mientras él entra a la casa y realiza tranquilo su verdadero trabajo".

Cuando una nueva tecnología es "admitida" en una sociedad, sucede algo parecido; a través de su uso ésta va llegando al corazón mismo de la



cultura y allí comienza su verdadera labor. Cuando en Occidente, en el siglo V a.C., se inventó el alfabeto fonético el mundo cambió para siempre y en una forma casi imperceptible, al permitir representar los sonidos de una manera visual. Pero al ser estos sonidos por primera vez independientes de sus significados, la tradición oral de millones de años se fue menoscabando y el alfabeto fue consiguiendo de manera lenta pero segura, *separar el pensamiento de la acción*. Las consecuencias de esta separación pensamiento-acción fueron tan profundas, que muchos autores ven en esta escisión el origen mismo de la cultura occidental. Ocurrió un desbalance en los sentidos, con un predominio del visual, el cual aún perdura hoy en día; como consecuencia de ello el mundo (o para ser exactos su percepción) se tornó secuencial y no un paralelismo de sensaciones donde lo oral,

lo táctil, lo corporal, lo visual eran un todo integrado. La secuencialidad implicó que el efecto tenía que seguir luego de la causa y nació el pensamiento científico occidental. Edgar Allan Poe resumió todo esto magistralmente cuando escribió: "El simple acto de redactar y escribir hizo lógico el pensamiento".

Veinte siglos más tarde, el alemán Gutenberg transformó una prensa para producir vino en la primera imprenta de papel. ¿Qué sucedió entonces? Paulatinamente, el libro y su portabilidad fueron moldeando la idea moderna de individualidad y poniendo fin a la idea medieval de comunidad e integración social. Por otro lado, las lenguas vulgares, gracias a la difusión permitida por la imprenta, mutaron en poderosos medios de comunica-

Ingeniero de sistemas y computación, y matemático de la Universidad de los Andes. Actualmente es director de proyectos de la Facultad de Sistemas y profesor de la Escuela Colombiana de Ingeniería.
amclende@escuelaing.edu.co